

Lystrup Koret

RENÆSSANCE OG NUTID

Lørdag den 24. september 2015
kl. 16.00

LYSTRUP-ELSTED KORET
Dirigent: Lis Klestrup
Organist: Peer Kjør Andersen

Carl Nielsen

Julie Kold Viletrup, sopran
Jacob Ewald, baryton
Niels Jørgen Tranberg, bas
Lystrup Kirkes Pigeor
Lystrup Koret

Peer Kjør Andersen, piano
Lars Nilsen-Nielsen, orgel og dirigent
Lis Klestrup, dirigent

Søndag den 19. april 2015
Lystrup Kirke kl. 15.00

Lystrup Koret

Griolla
et Lamirez

Isaac Stråhle af
Bo Holten
Carl Nielsen
Joaquin Rodrigo

Program

Gammel Estrup
Herregårdsmuseum
Lørdag
den 14. nov. 2015
kl. 14.00

Lystrup Kirke
Søndag
den 18. nov. 2015
kl. 15.00



Carmina Burana



LYSTRUPKORET OG HINDEKUPKORET

Gabriel Fauré REQUIEM & CANTIQUES ROMANTIQUE

Lystrup Koret

Julie Kold Viletrup (sopran)
Jacob Ewald (bas)

Ved
Ved

Forårskoncert

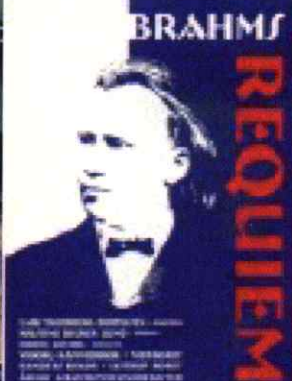


Musikalsk strejftog

GIUSEPPE VERDI
REQUIEM



VERDI DOMENICO BRUNELLI, 1870-1871
AUSTRIAN EMPIRE 1870-1871
VERDI DOMENICO BRUNELLI, 1870-1871
AUSTRIAN EMPIRE 1870-1871



JOHANNES BRAHMS, 1838-1897
VERDI DOMENICO BRUNELLI, 1870-1871
AUSTRIAN EMPIRE 1870-1871
VERDI DOMENICO BRUNELLI, 1870-1871
AUSTRIAN EMPIRE 1870-1871

FESTLIGE OPERA TONER

LYSTRUP KORET
TODMØR - NIELSEN KORET

Julie Kold Viletrup, sopran
Jacob Ewald, baryton

Peer Kjør Andersen, piano
Medlemmer af "Den lille Salme"

Dirigenter: Lis Klestrup og Jonas Frenck

fejrer 40 års jubilæum
med koncert i Lystrup Kirke
lørdag den 28. sept. 2019
kl. 15.00.

LystrupKoret

40 års jubilæum 2019

Redaktion, Grafik og layout

Kirsten Helborg Drews, Finn Egede Rasmussen

Forfattere

Lis Klestrup, Flemming Larsen, Gunhild Siboska, Peer Kjær Andersen,
Holger Juul Sørensen

Fotos

Arne Illeborg, Peter Trier, Jørgen Helborg Rasmussen, Mogens Helborg Rasmussen,
Finn Egede Rasmussen

Forside

Susanne Aaen



Foto Jørgen Helborg Rasmussen

28. september 2019 fejrer vi LystrupKorets 40 års jubilæum.

Gennem alle årene har koret haft den samme dirigent, Lis Klestrup Andersen. Vi har mødtes mandag aften for at øve til den næste koncert, men også for at have det rart sammen.

Det sociale samvær er blevet styrket gennem adskillige rejser, både herhjemme og i udlandet.

Herunder ser man en kopi af det brev, der i 1979 blev sendt rundt i forældre-kredsen på Elsted Skole.

På de følgende sider i nærværende jubilæumsskrift kan man læse om og se billeder fra korets mange arrangementer.

Lystrup d. 25. juni 1979

Kære medsanger!

Det lykkedes! Elsted Skoles Forældrekor er en realitet.

26 sangglade forældre har meldt sig, og flere kommer sikkert til, når vi kommer i gang.

Vi har været meget heldige og har allerede en dirigent. Det er Lis Andersen, Slåenbakken 17. Hun er musikuddannet, og har i flere år ledet et gymnasiekor på 40- 60 medlemmer.

Skolen har givet tilsagn om husly, når vi skal synge, så det problem er også løst.

For at vi alle bedre kan planlægge vore øvrige fritidsaktiviteter til vinter, har vi allerede bestemt, at der synges

hver mandag fra kl. 19³⁰ til 21⁴⁵

og at man selv medbringer kaffekurv ell. lign. til pausen.

Første sangaften bliver

mandag den 3. september 1979

og vi mødes ved Hallen på Elsted skole.

God sommerferie og på genhør!

De venligste toner

Møller m.fl.
Porsbakken 16
22 27 11



Foto Finn Egede Rasmussen



Foto Finn Egede Rasmussen

Øveaften 2018



Foto Mogens Helborg Rasmussen



Foto Mogens Helborg Rasmussen

Koncert Fauré Cantique de Jean Racine og Requim 2014



Foto Mogens Helborg Rasmussen



Foto Mogens Helborg Rasmussen

Lis Klestrup og Peer Kjær Andersen spiller 2014



Foto Mogens Helborg Rasmussen



Foto Mogens Helborg Rasmussen

Peer Kjær Andersen, Julie Kold Vilstrup, Niels Jørgen Tranberg, Jacob Evald, Lars Nabe-Nielsen 2012

OM AT DIRIGERE

Hvordan har det været at være dirigent for LystrupKoret igennem alle de år, siden vi startede i 1979?

Det spørgsmål melder sig jo helt naturligt i forbindelse med 40 års jubilæet.

Hvad er det, der er vigtigt, når et kor og dets korleder skal omdanne toner og noder til levende musik?

Det er, at alle føler sig som en del af det fælles projekt, at der er tillid til, at dirigentens ønsker om udformning af tonerne vil føre til, at der bliver tale om musik – levende musik.



Forårskoncert 2017

Foto Mogens Helborg Rasmussen



Musikhusets foyer 2018

Foto Jørgen Helborg Rasmussen

Vi har i LystrupKoret gennem alle årene haft rigtig mange gode, musikalske oplevelser sammen – ikke mindst fordi korets medlemmer altid har vist sammenhold og respekt for hinanden og respekt for, at der skulle komme noget ud af vores anstrengelser, som var værd at levere for andre og værd at høre på.



Forårskoncert 2017

Foto Mogens Helborg Rasmussen

Og altså vist mig, dirigenten, den tillid, at der nok skulle komme noget ud af det, når vi tog fat på nye værker eller opgaver.

Derfor har jeg nydt det gennem alle årene, og derfor har vi kunnet give vores publikum de mange gode oplevelser.

Lis Klestrup

Syng og rejs

”Syng og rejs”, lyder omkvædet i en af de flere lejlighedssange, der er skrevet i forbindelse med LystrupKorets mange rejser i ind- og udland. Rejser er ikke formålet med koret, men rejserne er et vigtigt led i at styrke koret musikalsk og socialt. Rejser for at give koncert under andre betingelser end de hjemlige, andre rum, et andet publikum osv. skærper koncentration og musikalitet og rejserne bidrager i stort omfang til at styrke det sociale liv i koret, øger opfattelsen af fællesmål og fællesskab, hvilket i sig selv bidrager til korkvaliteten. Der er god synergi mellem korvirksomhed og korrejser.



Afrejse til Wien 2011

Foto Finn Egede Rasmussen

På rejserne oplever koret mange udfordringer, der skal løses. Fra koncert ved en messe i en stor uopvarmet polsk kirke, til intim koncert på Sønderborg Slot med seks tilhørere og til deltagelse i julekoncert i Hamburg med ca. 6000 overværende. Konserter med en varighed fra 20 minutter til mere end en times længde, nogle gange med og nogle gange uden orgel og anden musikledsagelse, i katedraler og i mere ydmyge forsamlingslokaler, for gamle og syge og for travle hverdagsmennesker.

Igennem årene har LystrupKoret gennemført 19 korrejser til udlandet og optrådt 17 steder i Danmark uden for Aarhus, (se kortene på side 8 og side 9). Rejsemåden har i de fleste tilfælde været med bus, men tre gange er turen gennemført med fly. Overnatningen har ændret sig gennem korets 24 årige rejsehistorie. I starten i sovesale på vandrehjem med enkle bade og toiletforhold. De seneste rejser med indkvartering på trestjernede hoteller. Alle ture er finansieret af deltagerne selv og er således gennemført uden tilskud fra private eller det offentlige. I forbindelse med julekoncerten i Hamburg i 2002 modtog koret fra Domkirken – noget uventet, dækning af rejseudgifterne, midler der siden er brugt i forbindelse med korets koncertvirksomhed. LystrupKoret er ikke et kirkekor, men i praksis er kirkerne blandt de få antal steder, der giver rum og plads til korkonserter.

Specielt de danske kirker i udlandet åbner ofte for at koret kan give koncert, og de er derfor blevet afgørende for korets mulighed for at planlægge og gennemføre udenlands koncertrejser. Deltagelsen i disse koncerter og den efterfølgende frokost med det danske samfund i kirkens omegn giver altid nogle gode og tætte oplevelser, og der er næsten altid nogen, der møder nogen, som man kender - verden er lille.



Den Danske Kirke i Bruxelles 2016

Foto Finn Egede Rasmussen

Rejserne har givet mange oplevelser i koret. Pudsigt nok er det svært at komme i tanker om de trælse af slagsen. Det skulle da lige være, da koret efter mange timer i bus kom frem til overnatningsstedet for at konstatere, at den mad, man havde forventet, slet ikke var der, men så delte vi bare Lars' madpakke, og det er der kommet mange sjove minder ud af siden, eller den gang i Belgien, hvor bussen var for stor til de snoede veje ned til den reserverede restauration.

Af sted til fods, med hælesporer og hjerteflimmer på en over en times forkert vej, for at ende ved udgangspunktet, hvorefter restaurantens personale i private biler måtte ud for at finde os og køre os til bestemmelsesstedet. Det giver fortsat anledning til mange gode jokes. Derimod står de gode, de opløftende, de herlige og de bevægende minder i kø. For mig står korets koncert ved en økumenisk gudstjeneste i Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche i Berlin med 1200 deltagere særligt tydeligt.



På samme måde fylder, måske specielt for mig, rejserne til Wien og Lund meget i hukommelsen. Morsom var oplevelsen i Den Danske Skole tæt ved Slesvig, hvor den stedlige præst ganske vist havde bestilt 6 store lagkager til den efterfølgende kaffe, men havde glemt at annoncere koncerten.

*Koncert i Den Danske Skole i Slesvig 2013
Foto Finn Egede Rasmussen*



*Koret markerer, hvor de hver især er født 2013
Foto Finn Egede Rasmussen*

Korrejser byder ofte på lange transporter. Tiden kan blive lang, og man kan blive øm og sløv af at sidde stille i så mange timer. En gang kørte vi sent om natten med sovebus, men det er ikke længere tilladt. Nu foregår rejsen i dagtimerne. Velindrettede busser er med til at gøre turen acceptabel. Mange i koret har bidraget med adspredelse og fornøjelig underholdning under turen. Æblekage og vinsmagning, kaffe og hjemmebag, hertil spøjse anekdoter, ofte refererende sig til bussens aktuelle placering. Sang selvfølgelig - muntre viser og kendte sange, og ikke mindst herlige sange skrevet til lejligheden – syng og rejs.

Flemming Larsen



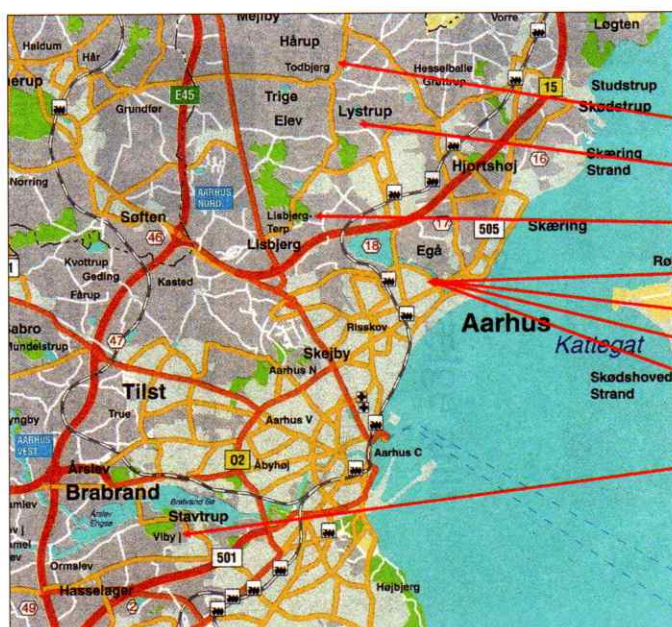
*Koret var på tur til slottet Sanssouci i Potsdam 2017
Foto Arne Illeborg*



LystrupKoret
har givet
koncerter
en del steder
i Danmark

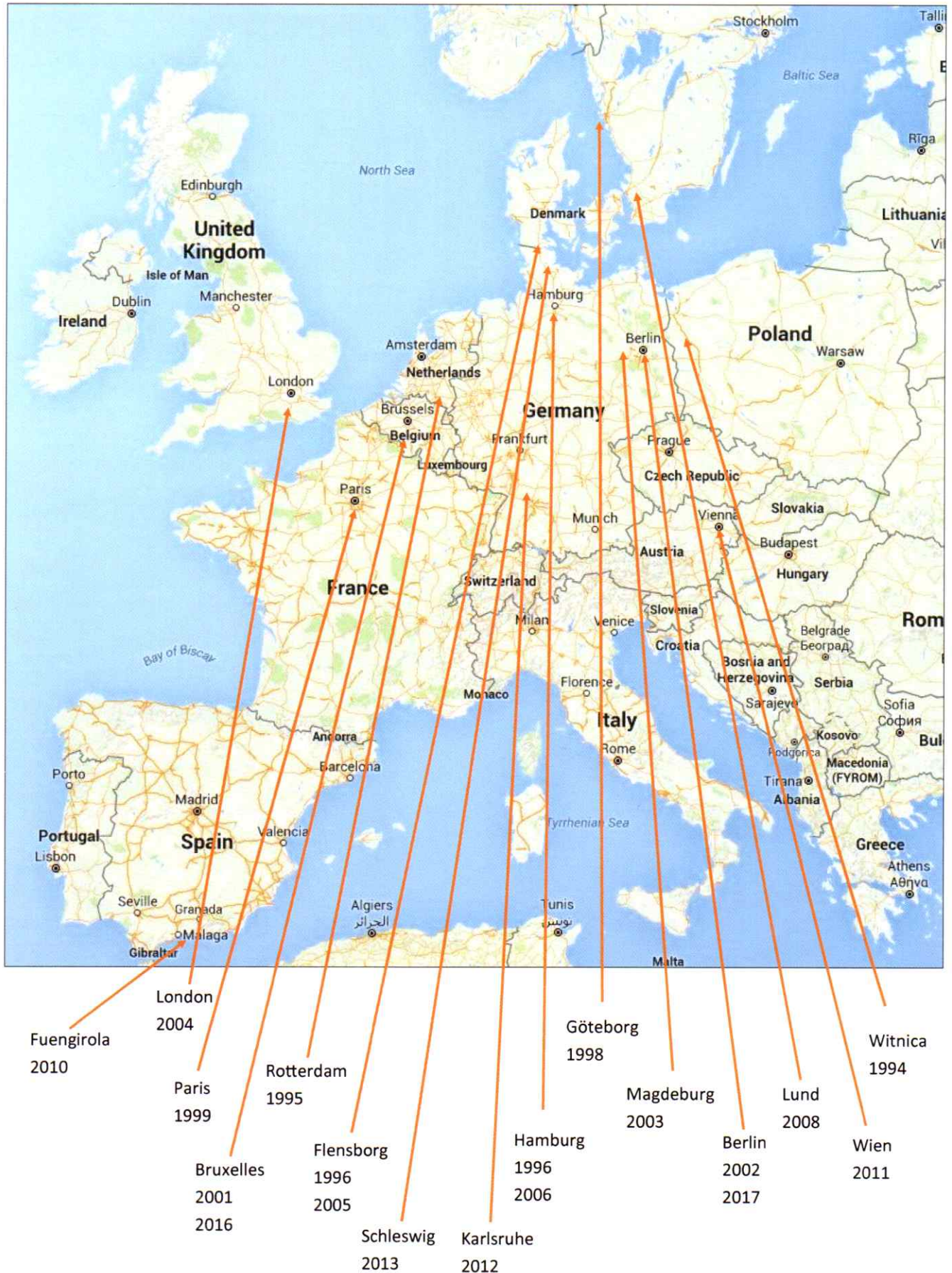
i
Jylland
og
på
Fyn

Koret sluttede sæsonen 2018 - 2019 med en koncert i Kirsten Kjær Museet den 11. maj 2019



og
mange
steder
på
Aarhusegnen

Koret har sunget i disse byer i Europa



Samarbejde med andre kor

LystrupKoret har gennem årene samarbejdet med mange andre kor på forskellige måder. Nogle gange har det været de helt store arrangementer med flere kor og Aarhus Amateursymfoniorkester. Andre gange har det kun været med et enkelt kor. Det har hver gang været berigende for koret og har givet mange gode oplevelser.

Allerede da koret kun var 6 år gammelt, tog vi initiativ til en korfestival med lokale kor. Her deltog Hadsten, Skødstrup, Løgten, Hinnerup og Todbjerg-Mejlby korene. Det blev starten til et samarbejde med Todbjerg-Mejlby koret og med Hinnerupkoret gennem mange år. Senest i foråret 2011, hvor vi i samarbejde med Todbjerg-Mejlby koret opførte en koncert med temaet "Festlige Operatoner" i Hadsten Kulturhus og i Riddersalen på Gl. Estrup Slot.



*Vi øver på Festlige Operatoner 2011
Foto Arne Illeborg*

Det blev et udstyrsstykke, hvor alle deltagerne var klædt i festligt tøj. Koncerten omfattede to solister, Julie Kold Vilstrup, sopran og Jacob Evald, baryton. To solister vi ofte har engageret til korets koncerter. Dirigenterne ved koncerten var Lis Klestrup og Janos Ferenczi.

Det seneste samarbejde med Hinnerupkoret var i efteråret 2016, hvor vi sang Carmina Burana, som blev opført i Lystrup Kirke og i Hinnerup Kulturhus. Der medvirkede vore to solister, Julie og Jacob, foruden Christian Flarup på Piano, Peer Kjær Andersen på Piano og Holger Juul Sørensen på Fagot. Lis Klestrup dirigerede det hele.



*Carmina Burana 2016
Foto Mogens Helborg Rasmussen*

Ligeledes har koret haft den store oplevelse at synge større værker sammen med 4 andre kor, Viborg Kammerkor, Vibykoret, Randers Bykor og Åbyhøjkoret under ledelse af Erwin Chmiel. Desuden medvirkede Aarhus Amateursymfoniorkester og professionelle solister. Således opførte vi i 2003 Dvoraks Stabat Mater, i 2006 Verdis Requiem, i 2009 Brahms Requiem og i 2013 Elverskud.



*Sct. Anna Gades Skole.
Vi øver på Elverskud 2013
Foto Finn Egede Rasmussen*

Som medlem af Kor72 havde vi mulighed for at synge med til Korfestivalen "Kor 2000 Gallakonzert" i Musikhuset, hvor et stort Kor72 kor sang sammen med Randers Byorkester og Århus Amts Ungdomssymfoniorkester.

Koret har også haft stor glæde af at rejse ud og synge, ofte i danske kirker i udlandet. Således rejste vi til Wien i efteråret 2011, hvor vi sang sammen med et lokalt kor, Conventus Musicus. Hvert kor havde deres egen afdeling, og i fællesskab sang vi Cantique de Jean Racine af Gabriel Fauré, som Lis Klestrup dirigerede. En stor oplevelse for koret, både musikalsk og socialt.

I 2015 var LystrupKoret med til at indføre en ny musikalsk tradition i Aarhus i form af en jule-stafet-koncert.

Aarhus Domkirke bliver stillet gratis til rådighed, og de deltagende kor fylder kirken med musik. Det skal være i form af en stafet, der giver så mange kor som muligt oplevelsen af at synge i Domkirken.



Vi var 10 kor fra Aarhus, der gik sammen om at lave denne jule-stafet i 2015, hvor hvert kor gav en lille koncert på 25 minutter. LystrupKoret deltog både i 2015, i 2016 og i 2018.

For alle korene har det hvert år været en stor oplevelse at fylde Domkirken med sang.

Gunhild Siboska



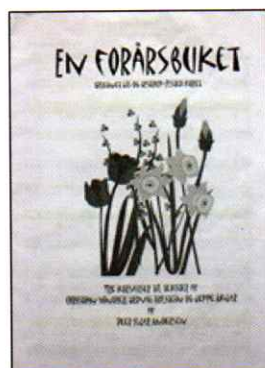
Samarbejde med Viby Koret 2018

Foto Mogens Helborg Rasmussen

En huskomponists bekendelser.

Jeg kan egentlig ikke rigtig huske, hvordan det begyndte. Jeg har altid været interesseret i korsang og fik en fantastisk opdragelse i Musikstuderendes Kammerkor, som jeg blev medlem af i 1963. Her sang jeg i en årrække, bl.a. sammen med Lis Klestrup, og her stiftede jeg bekendtskab med dels renæssancens korværker, repræsenteret ved Palestrina og dels nyere dansk kormusik, bl.a. Knud Jeppesen og Finn Mathiesen. Og jeg tror egentlig, at det var her, jeg først fik en ide om at skrive kormusik. Men på det tidspunkt var der så meget andet, der skulle klares, så planerne blev skrinlagt i næsten tredive år, indtil jeg i midten af halvfemserne igen begyndte at pusle med tanken. Så vidt jeg erindrer, var det et digt af William Heinesen, "Græsset grønnes", der var igangsætteren. Digtet har en dejlig stemning, som inspirerede mig, men jeg vidste ikke rigtig, hvordan jeg skulle omsætte denne stemning i toner. Og så, en skøn sommermorgen meget tidligt, mens solsorten slog sine triller i haven, stod hele forløbet pludselig lysende klart – underbevidsthed er noget mærkeligt noget – og så var det bare med at komme op til computeren og få det hele fældet ned.

Det tog en lille time, og sådan er det ofte, når inspirationen melder sig, den er som en vild fugl, som man må skynde sig at gribe i flugten, inden den forsvinder op i den blå luft. Det var, som om der gik hul på en byld, for i løbet af de næste par dage kom der yderligere 3 tekster flyvende forbi.

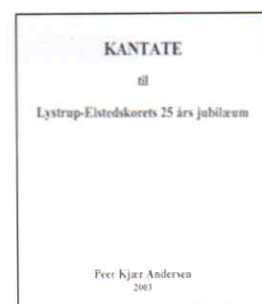


Koncert i Musikhusets foyer, hvor vi bl.a. sang Græsset grønnes 2018
Foto Jørgen Helborg Rasmussen

Resultatet blev et lille hæfte - "En forårsbuket" - med fire sange, hvoraf "Græsset grønnes" nok er min bedste kreation og også en af korets yndlings-sange.

Og med denne lille historie har jeg jo så bekendt, at jeg ikke er en skrivebordskomponist, der sidder og laver fortænkt musik. Jeg skal have en tekst, der tiltaler mig og som jeg kan forholde mig til, og derfor var det med nogen tøven, at jeg sagde ja, da Lis i 2003 spurgte mig, om jeg ville skrive en kantate til korets 25 års jubilæum. Jeg fik frit slag både med hensyn til antal satser og valg af tekst, og det lyder selvfølgelig dejligt, men det betyder jo også, at man står midt i et stort tomrum, som så skal udfyldes på en passende måde. Da det nu var et korjubilæum, var det naturligt at vælge musik og sang som tema, og jeg fandt ret hurtigt tre tekster, som længde- og indholdsmæssigt passede godt til lejligheden, men jeg havde også inde i hovedet et citat fra en gammel grønlænder, der lød nogenlunde således:

"Vore forfædre havde den tro, at sangene fødes i en stilhed, mens alle kun anstrenger sig for at tænke smukke tanker: da bliver de til i menneskenes sind og stiger op som bobler fra havets dyb, bobler, der søger luft for at briste. Således bliver de hellige sange til."



Jeg kunne ikke finde et digt, der dækkede denne stemning, som jeg partout VILLE have med, og så måtte jeg selv til tasterne og skrive det digt, der blev brugt i første sats af kantaten. Sådan kan man også blive digter, mere eller mindre mod sin vilje. Nå, men kantaten blev færdig, og den var vist ikke så ringe endda.

Det er i årenes løb blevet til en lille håndfuld værker, hver med deres særlige kendetegn, bl.a. et par H. C. Andersen-sange og julenummeret "Kristus er født", som er opført ved flere lejligheder. Det er ikke den store udødelige kunst, men en musik, der forhåbentlig er lige så sjov at synge, som den har været sjov at komponere. Stor tak til koret, som har været en stor inspiration for mig, og stor tak til Lis, som på fornem vis har levendegjort mine små skriblerier. Tillykke med jubilæet!

Kærlig hilsen

Peer



Forårskoncert 2017
Foto Mogens Helborg Rasmussen

Ny i koret

Jeg flyttede til Elev - som vel må betegnes som en forstad til Lystrup - for ca. 6 år siden efter en mangeårig tilværelse i Thisted, idet min kone og jeg havde besluttet os for en pensionist tilværelse ganske langt fra Thy. Jeg har altid været glad for korsang, og det var derfor naturligt at søge ind i det lokale kor. Ved den orienterende stemmeprøve hos Lis fik jeg at vide, at LystrupKoret er et meget socialt kor. Det passede mig glimrende og holdt da også stik - jeg fik hurtigt flere gode opskrifter på dejlige retter og lagkage.

Jeg glædede mig helt fra starten over den sang- og musikglæde, der udstrålede fra Lis, og som smittede af på koret. Ikke mindst i starten på hver koraften, hvor der synges mere eller mindre kendte sange fra Højskolesangbogen, ledsaget af et fyndigt og kyndigt klaverakkompagnement af Lis. Jeg glædede mig også over den entusiasme, koret kastede sig over, musik der skulle arbejdes med. Nogle gange var det nødvendigt med ekstra prøver for mandsstemmerne, hvilket foregik i Lis og ægtefællen Jørgens hjem, hvor gane og stemmebånd også blev passende fugtet af øl og brændevin - efter prøven forstås.

Som ny sanger i LystrupKoret føler jeg mig vel modtaget, ikke kun i koret, men også i lokalområdets øvrige kulturelle aktiviteter, hvor flere kormedlemmer og ikke mindst dirigenten og hendes mand yder en imponerende indsats.

Så LystrupKoret er et godt sted at være, hvis man vil synge og knytte nye lokale kontakter med ligesindede.

Holger Juul Sørensen



*Øveaften 2018
Foto Finn Egede Rasmussen*



*Øveaften 2018
Foto Finn Egede Rasmussen*



Efter koncert 2008

Foto Finn Egede Rasmussen



Korets 25 års jubilæum 2004

Foto Peter Trier



Sommerafslutning i Lis og Jørgens sommerhus 2015

Foto Finn Egede Rasmussen



Foto Finn Egede Rasmussen



Vi fejrer, at Lis fylder 70 år 2012

Foto Finn Egede Rasmussen



Foto Finn Egede Rasmussen



Sommerafslutning, Skæring Strand 2018

Foto Finn Egede Rasmussen



Operatøner med Todbjerg Koret 2011

Foto Arne Illeborg